



Touring Series

Concerto SUB+

Presets

El sistema **STS Concerto SUB+** cuenta con un amplificador digital. El cual incorpora un poderoso **DSP LITE**. El trabajar en el entorno digital ofrece importantes ventajas a la hora de almacenar y seleccionar distintas configuraciones que definirán el comportamiento del sistema con la simple presión de del botón **PRESET SELECT**. El **DSP LITE** del **STS Concerto SUB+** cuenta con 4 presets disponibles en el panel del amplificador, todos ellos configurados de fábrica, para que el usuario seleccione el que considere más adecuado a su necesidad.

Descripción de los Presets:



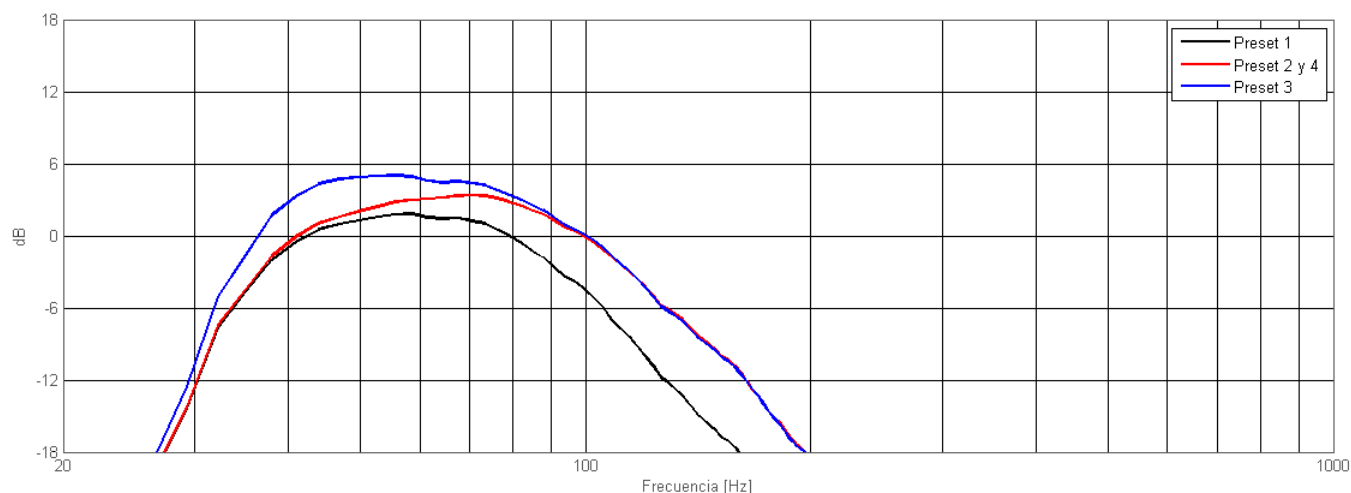
Preset 1: Proporciona una respuesta plana con corte superior en 80 Hz.

Preset 2: Proporciona una respuesta plana con corte superior en 100 Hz.

Preset 3: Incorpora realce en muy bajas frecuencias manteniendo la frecuencia de corte en 100hz.

Preset 4: Debe ser activado cuando el gabinete se ubique en posición invertida en un arreglo para lograr una radiación cardioide. (mas detalles en Pag. 2)

Concerto SUB+- Respuesta en Frecuencia





Configuración Cardioide

A diferencia de un arreglo de subwoofers con configuración estándar, en el que se orientan todos los gabinetes alineando sus frentes hacia el sector de la audiencia, una de las condiciones para implementar apropiadamente una configuración cardioide es que parte de los gabinetes deben tener centros acústicos desplazados físicamente del resto.

En la figura 1 (*Fig.1*) se muestra el arreglo recomendado de tres **ConcertoSUB+** en configuración cardioide. Como podrá observarse, el gabinete inferior está invertido. Girado 180° con respecto a los dos superiores que están dirigidos en posición normal hacia el sector de la audiencia. De esta manera logramos que la condición mencionada quede cumplida manteniendo un orden simple y seguro.

Es SOLO a este gabinete del medio invertido al que se le debe aplicar el Preset CARDIO (Preset 4) mientras que el arreglo cardioide presenta una gran directividad hacia el frente cancelando la emisión posterior de manera significativa.

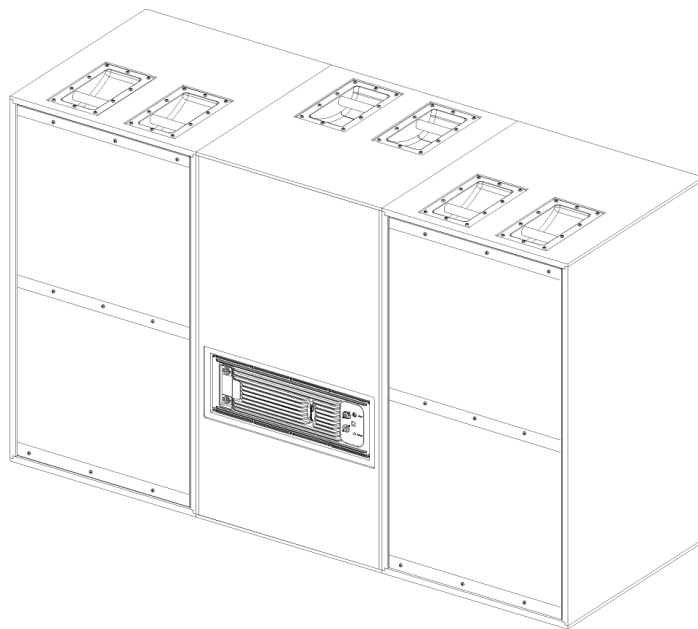


Fig. 1

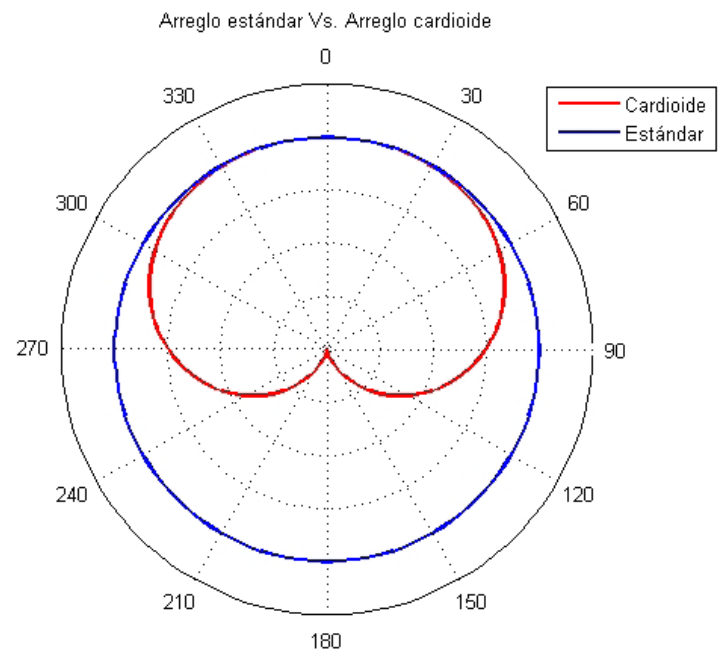


Fig. 2