



El sistema STS Concerto miniSUB+ cuenta con un amplificador digital el cual incorpora un poderoso DSP. El trabajar en el entorno digital ofrece importantes ventajas a la hora de almacenar y seleccionar distintas configuraciones que definirán el comportamiento del sistema con la simple presión del botón PRESET SELECT. El DSP del STS Concerto miniSUB+ cuenta con 4 presets disponibles en el panel del amplificador, todos ellos configurados de fábrica, para que el usuario seleccione el que considere más adecuado a su necesidad.

Descripción de los Presets:



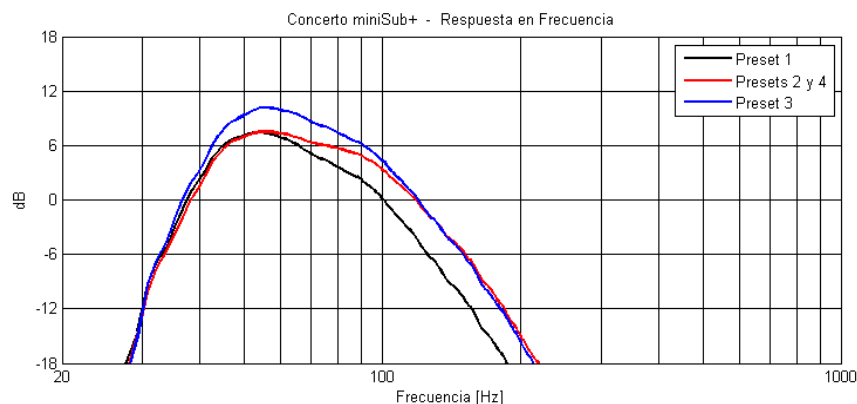
Preset 1: Proporciona una respuesta plana con corte superior en 80 Hz.

Preset 2: Proporciona una respuesta plana con corte superior en 100 Hz.

Se recomienda este preset para ser utilizado en combinación con un sistema complementario de medias-altas frecuencias. Por ejemplo STS Cantata+.

Preset 3: Incorpora realce en muy bajas frecuencias manteniendo la frecuencia de corte en 100hz.

Preset 4: Debe ser activado cuando el gabinete se ubique en posición invertida en un arreglo para lograr una radiación cardioide. (mas detalles en Pag. 2)



Configuración Cardioide

A diferencia de un arreglo de subwoofers con configuración estandar, en el que se orientan todos los gabinetes alineando sus frentes hacia el sector de la audiencia, una de las condiciones para implementar apropiadamente una configuración cardioide es que parte de los gabinetes deben tener sus centros acústicos desplazados físicamente del resto.

En la Fig. 1 se muestra un arreglo recomendado de tres Concerto miniSUB+ en configuración cardioide.

Como podrá observarse, el gabinete inferior esta invertido. Girado 180° con respecto a los dos superiores que están dirigidos en posición normal hacia el sector de la audiencia. De esta manera logramos que la condición mencionada quede cumplida manteniendo un apilado simple y seguro.

Es SOLO a este gabinete inferior invertido al que se debe aplicar el Preset **CARDIO** mientras que a los restantes se les debe aplicar el Preset 2.

En la Fig. 2 vemos la diferencia de patron de radiación polar de esta configuración cardioide en comparación con una configuración estandar. El patron polar de un arreglo estandar es omnidireccional mientras que el arreglo cardioide presenta una gran directividad hacia el frente cancelando la emisión posterior de manera significativa.

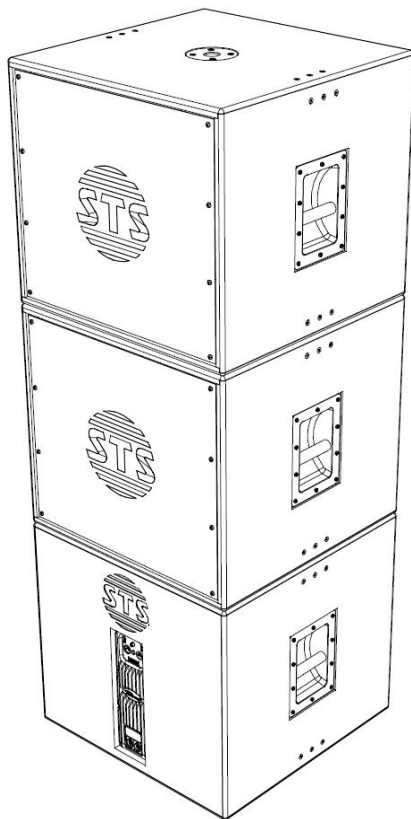


Fig. 1

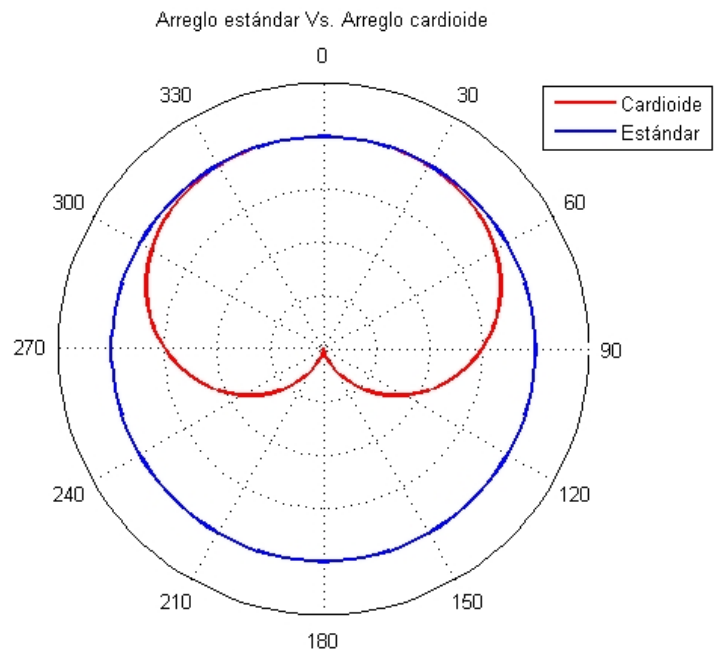


Fig. 2